



ASPBB

Association pour la sauvegarde du patrimoine bâti breillois

06540 Breil-sur-Roya

www.ASPBB.fr – contact@aspb.fr

Association loi 1901 – JO du 13 avril 2013

Conférence de consensus pour la définition d'un projet de restauration durable du village historique de Breil-sur-Roya

CAHIER DE REFERENCES N° 11

Nuancier des façades du village de Breil

Version n° 1 en date du 22 février 2022

A Breil, comme dans la plupart des villes du comté de Nice, chaque façade expose la singularité du choix de ses propriétaires, participant à une diversité harmonieuse. Cette harmonie naît de l'emploi d'enduits et de pigments naturels, à faible ou forte concentration, selon le goût de chacun. Un simple rechapé (encadrement coloré des ouvertures) ou des décors plus sophistiqués (frises, trompe l'œil, textes) traduisent des approches variées du décor.

Le choix des coloris des menuiseries recherche généralement un contraste avec la façade (couleurs opposées, vives / pastel, claires / foncées...)



On appelle communément « ocre » ou « terre » les pigments extraits de carrières, et dont les coloris varient en fonction des hydroxydes de fer et autres oxydes métalliques présents dans les sols. Les couleurs des terres et ocres varient entre bruns, rouges, jaunes et verts.

Des pigments minéraux bleus sont également utilisés.

Les tonalités obtenues par mélanges de pigments, plus ou moins éclaircis par le blanc de chaux, sont très variées. Elles peuvent être pastel, soutenues, voire assez sombres.

Le badigeon de chaux pigmenté possède une légère transparence qui lui donne l'aspect patiné immédiat des coups de brosse. Il fusionne avec l'enduit à la chaux frais, ce qui lui confère une grande durabilité. Ce n'est pas le cas de la plupart des peintures synthétiques qui ont souvent un aspect opaque, trop satiné, voire brillant qui vieillit sans se patiner.

Le nuancier a été réalisé à partir de photos d'enduits et de menuiseries prises dans le village.













